



**educ  
arts!**

**WERKZEUGKIT FÜR  
DEN PÄDAGOGEN**

Menschenrechte durch **Kunst, Kultur  
und Kreativität**

Das Projekt „EducArts!“ wird durch das Erasmus+ Programm der Europäischen Union kofinanziert. Der Inhalt dieser Veröffentlichung liegt in der alleinigen Verantwortung des Autors und weder die Europäische Kommission noch der spanische Dienst für die Internationalisierung des Bildungswesens (SEPIE) sind für die Nutzung der hier veröffentlichten Informationen verantwortlich.



**Kofinanziert von der  
Europäischen Union**

# Kontext

Das Toolkit für Pädagogen ist ein ergänzendes Tool zu den beiden EducArts!-Dokumenten die wichtigsten, darunter:

- Handbuch für Pädagogen: Menschenrechtsbildung durch Kunst, Kultur und Kreativität.
- Logbuch für Studierende, Notizbuch mit Aktivitäten rund um Menschenrechte durch Kunst, Kultur und Kreativität.

Wir empfehlen jedem, der im Besitz dieses Dokuments ist, das Handbuch für Pädagogen im Voraus zu lesen, um sich ein allgemeines Bild davon zu machen, was das Projekt beinhaltet, welche Methoden verwendet werden und welche ArtScenarios mit den jeweiligen Piloterfahrungen, die sie begleiten, verfügbar sind.

Es stimmt zwar, dass das Logbuch eine Möglichkeit bietet, dieses Wissen im kleinen Rahmen und mit Einzelpersonen oder kleinen Gruppen zu vermitteln, wir hoffen jedoch, dass durch dieses Toolkit jeder die Piloterfahrungen auf seine Klassenzimmer übertragen kann, da es ein breites Repertoire an Ressourcen dafür enthält Lehrer oder Pädagogen, die daran interessiert sind, ArtScenarios in Form von Sitzungen, Workshops oder Kursen an ihre spezifischen Kontexte anzupassen. Es enthält außerdem eine breite Palette an Empfehlungen und Leitfäden, die auf den persönlichen Erfahrungen derjenigen basieren, die an der Durchführung der Pilot-Workshops beteiligt waren, und die den Lesern hoffentlich dabei helfen werden, sich der Herausforderung zu stellen, die EducArts-Methodik in die Praxis umzusetzen!

Vom EducArts-Team! Wir ermutigen Sie, dieses Wissen und diese Methoden in Ihre Bildungsprojekte zu integrieren, unabhängig von der Art Ihrer Ausbildung oder dem Alter oder Niveau Ihrer Schüler, und wir hoffen, dass dieses Toolkit bei der Anpassung der Materialien an Ihre Zentren hilfreich sein wird.

## ArtScenarios

EducArts! hat in der durchgeführten Untersuchung 7 mögliche Arten von ArtScenarios identifiziert, erhebt jedoch keinen Anspruch auf Vollständigkeit. In dieser Methodik besteht ein ArtScenario aus einem Vorschlag, der die Umsetzung von Aktionen durch die Studierenden im Zusammenhang mit Schlüssel- und spezifischen Kompetenzen beinhaltet, die zur Entwicklung des Lernens beitragen. Diese Situation umfasst zu berücksichtigende Elemente wie den Lehrer, den Schüler und das Fach sowie die Lehrmaterialien, die Ausrüstung und/oder die physischen Einrichtungen. Das ist es, was EducArts! namens ArtScenarios.

ArtScenarios umfassen mehrere Handlungsfelder: Beobachten, Teilen, Analysieren, Ausdrücken, Transformieren, Gestalten und Transzendieren. Dies ermöglicht es dem Pädagogen, in einer Lernsituation durch eine Vielzahl von Aktivitäten zu arbeiten, die Rechte und Werte mit den Künsten und der Kreativität in Verbindung bringen. Es ist die Entscheidung des Pädagogen, wie viele Lernsituationen er ansprechen möchte (eine oder mehrere), abhängig von den Bildungszielen. In jedem Fall muss jede Aktion die drei Visionen (Werte, kreativ und menschenzentriert) berücksichtigen, um Ergebnisse zu erzielen. Unabhängig von der gewählten Lernsituation muss der Pädagoge bei der Arbeit mit der EducArts!-Methodik die Studierenden in die Situation versetzen. Hierzu empfiehlt es sich, eine Einführung durchzuführen, die aus drei Schritten besteht, die in direktem Zusammenhang mit den EducArts!-Perspektiven stehen . die im Folgenden beschrieben werden. Die entworfenen ArtScenarios sind die folgenden:

# Empfehlungen

1. Gewährleistung der schulischen Inklusion aller.
2. Ermutigen Sie immer zur Teilnahme.
3. Seien Sie sich der Machtdynamik in der Gruppe bewusst und versuchen Sie, diese zu minimieren.
4. Der Schüler muss jederzeit im Mittelpunkt seines eigenen Lernens stehen.
5. Arbeiten Sie mit den Interessen und Zielen des Schülers.
6. Stellen Sie sicher, dass Respekt ein Schlüsselement im Workshop ist, jederzeit und für alle.
7. Versuchen Sie, mit externen Akteuren des Kontexts zusammenzuarbeiten: Organisationen, Fachleute ...
8. Entwerfen Sie Ihr eigenes Lernszenario basierend auf den beobachteten Bedürfnissen.
9. Passen Sie den Workshop an die unten gezeigten Elemente an.
10. Versuchen Sie, die Ergebnisse unter Ihren Kollegen oder Schwesterorganisationen zu teilen und zu verbreiten.



# ArtScenario 1

## Durch die Augen des Künstlers

1

### Durch die Augen des Künstlers

Ihr materieller Kontext

**Kontext:** Überlegungen mit Kunst- und Kreationsexperten, Kunst und Kultur für Menschenrechte..

**Aktionen:** Beobachten, erforschen..

**Lernsituationen, Einsatzmöglichkeiten:** Intervention mit Objekten, Performance.

### Perspektiven:

#### *Kreativität*

Geben Sie Objekten eine neue Bedeutung. Verstehen Sie die Perspektive des Künstlers. Sprechen Sie aus einer kreativen Perspektive.

#### *Die Menschenrechte*

Entdecken Sie die Rechte, die wir haben und die wir nicht sehen.

#### *Der Mensch im Mittelpunkt*

Beobachten Sie unsere Umwelt, die Objekte, die uns umgeben.

**Fertigkeiten:** Bewusstseinsbildung, kritisches und abstraktes Denken, strategische Vision, visuelle Kompetenz.

**Kompetenzen:** Debatte, Lösung durch Untersuchung, Bottom-up-Ansätze.

**Definition:** Durch den Einsatz von Interviews reflektieren sowohl Fachleute als auch interessierte Parteien aus unterschiedlichen Bedingungen und Bereichen darüber, wie ihr Handeln innerhalb der Kultur- und Kreativwirtschaft einen Mehrwert für die Förderung oder Missachtung der Menschenrechte darstellt.

Ziel dieses ArtScenarios ist es, den Studierenden durch die Vision verschiedener Künstler eine globale Vorstellung davon zu vermitteln, was Menschenrechte bedeuten. Auf diese Weise reflektieren sie das Potenzial des künstlerischen Schaffens als Methode zur Vermittlung von Ideen und Emotionen und als Instrument zur gesellschaftlichen Transformation, zur Förderung der Rechte aller oder zur Anprangerung von Ungerechtigkeit. Diese Referenzpersonen können durch eigene oder fremde Beispiele zum Ausdruck bringen, wie eng Menschenrechte und Kunst miteinander verbunden sind. Dies wird unweigerlich zu einer Reihe von Fragen und Antworten zwischen dem Künstler und den Studierenden führen, die eingeladen werden sollten, ihre Gedanken und Gefühle zu dem Thema zu diskutieren und auszudrücken. Zwar können abstrakte Debatten für manche Zuhörer oft schwierig sein, doch in konkreten Beispielen kann sich jeder beteiligen, um eine Gruppenreflexion anzustoßen.

Nach dieser Konferenzreihe wäre es ideal, das Gelernte in die Praxis umzusetzen. Die Anleitung und Unterstützung von Schülern bei der Schaffung von Protestkunstwerken jeglicher Art kann ihr Wissen stärken und die Teilnehmer einbeziehen. Persönlich empfehlen wir allen Teilnehmern der Sitzung, zu versuchen, jede Art von Performance oder Skulptur zu machen, insbesondere wenn sie in ihren eigenen Räumen, mit Objekten aus der Umgebung, mit nahestehenden Menschen gemacht werden und versuchen, ihre eigenen Ideen und Gefühle auszudrücken. .. Mit dem Ziel, die Rechte, die uns umgeben, oder die Ungerechtigkeiten, die uns umgeben, hervorzuheben, mit der Absicht, die Situation zu verbessern.

# ArtScenario 1

## Durch die Augen des Künstlers

### **Ressourcen/Inspiration:**

**What are the universal human rights?**

<https://www.youtube.com/watch?v=nDgIVseTkuE>

**Martin Scorsese on the Importance of Visual Literacy**

<https://www.youtube.com/watch?v=I90ZluYvHic>

**Kompass: Handbuch für Menschenrechtsbildung mit jungen Menschen**

<https://www.coe.int/en/web/compass>

**Compasito - Handbuch zur Menschenrechtsbildung für Kinder**

[https://www.animar-dl.pt/site/assets/files/2356/compasito\\_en.pdf](https://www.animar-dl.pt/site/assets/files/2356/compasito_en.pdf)

**Urban PrincipArt**

<https://urbanparticipart.eu/>

**Ressourcen:** <https://www.semaissemelhor.org/recursos/recursos-variados>

**La Cultura, everyday human rights**

<https://vimeo.com/lacultura>

**Human Rights**

<https://www.humanrights.com/>

# ArtScenario 2

## Der Wert der Begegnung

2

### Der Wert der Begegnung

Aus deiner Gemeinschaft,  
aus deinen Leuten

**Kontext:** Das Zuhören von Gemeinschaften aus der Perspektive des sozialen Werts.

**Aktionen:** Teilen, soziale Vermittlung.

**Lernsituationen, Anwendungsmöglichkeiten:**  
Photovoice, Street art mit Avataren von Menschen.

### Perspektiven

#### *Kreativität*

Gemeinschaftliche Kunst,  
kollektive Aktion.

#### *Die Menschenrechte*

Die Rechte der anderen,  
anders und gleich.

#### *Der Mensch im Mittelpunkt*

Schauen Sie auf unsere  
Gemeinschaft, auf die  
Menschen um uns herum,  
mit denen wir Räume und  
Erfahrungen teilen.

**Zuständigkeiten:** Debattenmanagement, Reden in der Öffentlichkeit, Zuhören und Verständnis für andere.

**Definition:** Aktivität, die darauf basiert, unsere Gemeinschaft oder die Menschen um uns herum zu entdecken, uns in die Lage anderer zu versetzen und so in ihr Leben und ihre Kultur einzutauchen, um sie zu verstehen. Denken Sie auch über die Gemeinsamkeiten und Unterschiede nach, um sich der bestehenden Ungleichheiten bei den Rechten bewusst zu werden.

Dieses ArtScenario zielt darauf ab, die Menschenrechte im Leben eines jeden Teilnehmers und in einem bestimmten Kontext zu verankern. Die produzierten Kunstwerke können Fotos, Interviews, Videos, Gemälde oder Wandmalereien sein. Der Hauptwert besteht darin, die Gemeinschaft in die Achtung der Menschenrechte einzubeziehen oder Ungerechtigkeiten anzuprangern. Die Sitzungen dieses ArtScenario haben zum Ziel, Aktionen in der Gemeinschaft zu strukturieren und mit der Gemeinschaft durchzuführen sowie die Ergebnisse der restlichen Gruppe vorzustellen. Daher wird empfohlen, dass die Teilnehmer aus demselben Kontext stammen, obwohl es nicht zwingend erforderlich ist.

Eine der vom EducArts!-Team vorgeschlagenen Aktionen war es, durch Videointerviews etwas über die Menschenrechte und deren Fehlen zu erfahren, die Menschen unterschiedlichen Alters, verschiedener Kulturen, Ethnien, Religionen und Sexualitäten in ihrem spezifischen Kontext vorfinden. Es war interessant, die Unterschiede zu beobachten und eine Videozusammenfassung mit den kontroversesten oder herausragendsten Meinungen zu erstellen. In diesem Fall haben wir eine Menschenrechtsforschung durchgeführt, die sich auf einen bestimmten Ort konzentriert, und die Bürgerbeteiligung war individuell, um ein Gruppenergebnis zu erzielen. In der Hochschulbildung ist dieser lokale Kontext zum Beispiel diffus, da der Hintergrund der Studenten es unmöglich macht, einen Scan eines bestimmten Ortes zu erhalten, aber andererseits können Unterschiede in den Menschenrechten in sehr unterschiedlichen Kontexten beobachtet werden, was zu interessanten Überlegungen und positiven Gruppenschlussfolgerungen führt.

# ArtScenario 2

## Der Wert der Begegnung

### **Ressourcen/Inspiration:**

#### **Gemeinschaftliche Kunst**

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/c/community-art>

#### **Faro Erlebnisse**

<https://lacultura.com/experiencias-faro/>

#### **Andy Warhol: Reigning Queens Vollständiges Portfolio**

<https://revolverwarholgallery.com/portfolio/reigning-queens-complete-portfolio/>

#### **Andy Warhol: Mao**

<https://www.artic.edu/artworks/47149/mao>

#### **Art and culture for human rights - 8:14 to 13:49**

<https://www.youtube.com/watch?v=tIQiHqSKRzU>

**Camille A. Sutton-Brown (2014) Photovoice: Ein methodischer Leitfaden,**  
Photography and Culture, 7:2, 169-185, DOI: 10.2752/175145214X13999922103165

#### **NSN997: Partizipative Methoden**

<https://www.nsn997.it/partecipativoes/>



# ArtScenario 3

## Digital ist ein Ort

3

### Digital ist ein Ort

Ihre Bildschirme,  
die "Schnittstellen"

**Kontext:** Partizipatives und digitales Design zur Lösung lokaler Bedürfnisse.

**Aktionen:** Analyse, Digitale Erzählungen.

**Lernsituationen, mögliche Anwendungen:**  
Design, Social Media Intervention, Videospiele, Fotografie, Kino.

### Perspektiven

#### *Kreativität*

Visuelle Narrative, Kino.  
Digitale Dystopien.

#### *Die Menschenrechte*

Die Verzerrung der Rechte.

#### *Der Mensch im Mittelpunkt*

Wir kennen die Schnittstellen,  
die wir benutzen, die Welten,  
durch die wir gehen.

**Zuständigkeiten:** Kritische Kultur, Künstlerische Produktion, Emotionaler Ausdruck, Geschichtenerzählen.

**Definition:** Aktivität, die die Auswirkungen von Bildschirmen und technologischen Medien in kreativen Anwendungen als Ausdrucksform im täglichen Leben und ihren Einsatz für oder gegen die Menschenrechte untersucht.

Mit dieser Aktivität können die Auswirkungen neuer Technologien untersucht werden, die, wenn sie richtig eingesetzt werden, die Menschenrechte verbessern und fördern können. Gleichzeitig können sie, wenn sie falsch eingesetzt werden, die Rechte und Freiheiten der Menschen beeinträchtigen. Dies ist ein wichtiges Konzept, denn in den letzten Jahren hat die Technologie wahllos zugenommen, was zu einer erheblichen Zunahme der damit verbundenen Probleme geführt hat, wie z. B. Phishing, Verletzung des persönlichen Images, Cyber-Shopping, sexuelle Belästigung usw.

Wir sollten die Teilnehmer fragen, wie sie diese Technologien täglich nutzen und ob ihnen Fälle aus ihrem Umfeld bekannt sind, in denen ihre Nutzung die Rechte einer Person verbessert oder verschlechtert hat. Zu diesem Zweck sollten wir über Werbung, soziale Netzwerke, Propaganda, Konsumverhalten usw. sprechen.

# ArtScenario 3

## Digital ist ein Ort

### Ressourcen/Inspiration:

#### Digitart

<https://contextos.org.pt/o-que-fazemos/digitart/>

#### Digitales Storytelling für soziale Wirkung

<https://www.rockefellerfoundation.org/blog/digital-storytelling-social-impact/>

#### Flint ist ein Ort

<http://flintisaplace.com/1855>

#### Leitfaden zum Forumtheater

[https://issuu.com/kanikakaul/docs/forum\\_theatre\\_guide](https://issuu.com/kanikakaul/docs/forum_theatre_guide)

#### Storybird

<https://storybird.com/>

**Henningsen, B. S., Ørngreen, R., & Lohmann, N. (2019). Digital Storytelling aus der Perspektive von Jugendlichen und SoMe - Erfahrungen aus dem Projekt "Geschichten aus dem Norden".**  
In Proceedings of the International Digital Storytelling Conference DST 2018 [21.-23.09.2018]: Aktuelle Trends im digitalen Storytelling: Forschung und Praxis (S. 196–201). Nationale und Kapodistrische Universität Athen.

# ArtScenario 4

## Erzählen Sie die Ideen

4

### Erzählen Sie die Ideen

Deine Worte

**Kontext:** Öffentliche Macht: Aufwertung der sozialen Rolle der Zivilgesellschaft. Den Wandel vorantreiben.  
**Handlungen:** Sich ausdrücken, öffentlich sprechen.

### Perspektiven

#### *Kreativität*

Theater, Figuren, Erzählung.

#### *Die Menschenrechte*

Sichtbarmachung von Bedürfnissen, demokratischen Werten und Meinungsfreiheit.

#### *Der Mensch im*

#### *Mittelpunkt*

Ideen, Erfahrungen, Anliegen vermitteln. Reden halten.

**Fertigkeiten:** Körpersprache und Ausdruck, Geschichtenerzählen.

**Definition:** Einsatz der darstellenden Künste, um die Schüler in Aktivitäten einzubinden, die Rechte zum Ausdruck bringen oder gegen Ungerechtigkeit protestieren, um eine Gruppenreflexion zu erreichen, bei der Schlussfolgerungen durch Körperlichkeit erreicht werden.

Bei dieser Aktivität werden die Teilnehmer dazu ermutigt, mit ihren Kollegen oder externen Agenten des Zentrums eine Gruppenaktivität in Form einer Aufführung durchzuführen, bei der sie Menschenrechte sichtbar machen oder Ungerechtigkeiten anprangern. Die gewählten Themen können frei oder konkret sein, abhängig von der Absicht des Pädagogen und den beobachteten Bildungsbedürfnissen. Gerade bei Studierenden höheren intellektuellen Niveaus bzw. Alters empfiehlt es sich, das Thema der freien Wahl zu überlassen, da sie sich so auf Themen konzentrieren können, die sie wirklich interessieren. Sie können mit Objekten wie Kleidung, Materialien, Technologien, Lebensmitteln usw. arbeiten. .... Sie können auch mit anderen Elementen wie Lärm, Licht, Temperatur, Wasser oder Feuer, Gefühlen arbeiten...

Diese Aktivität basiert vor allem auf der freien Meinungsäußerung der Studierenden, daher ist Offenheit hinsichtlich der Lernergebnisse unerlässlich. Den Schülern sollte beigebracht werden, wie wichtig es ist, mit der Arbeit eine Debatte anzustoßen und Ideen und Gefühle auszudrücken. Die künstlerischen Ergebnisse müssen die Notwendigkeit einer Veränderung in der Zukunft oder die Wertschätzung dessen, was wir in der Gegenwart haben, zum Ausdruck bringen, daher muss der verwendete Diskurs sorgfältig und respektvoll sein.

# ArtScenario 4

## Ideen sprechen

### Ressourcen/Inspiration:

#### **Adhocracy**

<https://adhocracy.plus/>

#### **Unsere Stadt, unser Zuhause: Elf Essays gegen die Kräfte der Vertreibung in europäischen Städten**

<https://mediactivism.eu/blog/our-city-our-home-eleven-essays-against-the-forces-of-displacement-in-european-cities>

#### **Die Stadt bauen: Wie die Menschen ihre Städte verändern**

[https://issuu.com/eutopian.org/docs/build\\_the\\_city\\_mag](https://issuu.com/eutopian.org/docs/build_the_city_mag)

#### **Die Stadt mitgestalten: Ideen aus dem Treffen zur innovativen Stadtentwicklung**

<https://culturalfoundation.eu/wp-content/uploads/2022/06/Co%E2%80%93makingthecityReport.pdf>

#### **Commons. Zwischen Traum und Wirklichkeit.**

<https://culturalfoundation.eu/wp-content/uploads/2021/03/Commons.-From-Dream-to-Reality.pdf>

#### **Halten Sie Ihren lokalen Hackaton zu sozialen Rechten ab**

<https://gef.eu/publication/hackathon-social-rights-guide/>

#### **Urban ParticipArt: Toolkit für die Stadtjugend**

<http://urbanparticipart.eu/>

# ArtScenario 5

## Verdünnen Sie Ihre Ängste

5

### Verdünnen Sie Ihre Ängste

Ihre Meinungen

**Kontext:** Aktives Zuhören in der Gesellschaft, Auseinandersetzung mit "Diskursen der Wut" durch die Aktionen von Künstlern. Wutbox.

**Aktionen:** Umwandlung, Mediation.

**Lernsituationen, mögliche Anwendungen:** Tanz.

### Perspektiven

#### *Kreativität*

Umkehrung der Energie, Aktivierung der Intuition, des Unterbewusstseins, Improvisation.

#### *Die Menschenrechte*

Mangelndes Verständnis für die Rechte anderer, Empathie für die Rechte anderer, Empathie für die Rechte anderer.

#### *Der Mensch im Mittelpunkt*

Ihre Bildschirme, die Schnittstellen. Erfahren Sie mehr über die Schnittstellen, die wir verwenden, die Welten, durch die wir reisen.

**Fertigkeiten:** Ausdruck von Emotionen, Schöpfung und Aufbau durch Zerstörung, Transformation.

**Definition:** Bei dieser Aktivität werden negative Einstellungen, Symbole oder Ideen durch den Einsatz verschiedener kreativer Techniken in positive umgewandelt. Negative und schädliche persönliche und externe Probleme werden für die anschließende Transformation angesprochen.

In diesem ArtScenario steht die narrative Komponente im Mittelpunkt. Das Hauptthema ist Hass und die positive Transformation von Hass, daher muss es sorgfältig mit den Teilnehmern behandelt werden und auf das Wohlergehen aller geachtet werden, da es sehr emotional sein kann. Die Idee besteht darin, durch Schreiben, Theater oder Poesie Gruppenschlussfolgerungen über das Fehlen von Menschenrechten zu ziehen, die das Ergebnis tiefer und individueller Reflexion sind. Die emotionale Komponente ist entscheidend, denn durch Hass oder Frustration kann Schönheit gefunden werden.

Darüber hinaus entstehen Gemälde, Wandgemälde, Skulpturen, Performances... Es können auch Werke entstehen, in denen die innere Wut der Studierenden entfesselt und in positive Zukunftswünsche umgewandelt wird. In einer der im Rahmen des Projekts durchgeführten Aktivitäten wurden Wörter oder Phrasen mit einem hohen negativen Wert ausgewählt, die später als Inspiration für poetische Werke dienen. Dies kann an verschiedene Künste und Kontexte angepasst werden, wobei die Ernsthaftigkeit der gewählten Themen stets an die Altersgruppe und das Niveau der Schüler angepasst wird. Auch hier muss kreative Freiheit vermittelt werden, insbesondere bei älteren Menschen, damit sie ihre Gefühle frei ausdrücken können, ohne sich eingeschränkt zu fühlen. Bei jüngeren Schülern ist es ratsam, sich für ein gewünschtes künstlerisches Ergebnis zu entscheiden, da sie sonst möglicherweise das Gefühl haben, von der Herausforderung verloren oder überfordert zu sein.

# ArtScenario 5

## Verdünnen Sie Ihre Ängste

### **Ressourcen/Inspiration:**

#### **Die Wutbox**

<https://www.xpe.at/wutbox/?state=menu>

#### **Menschliche Rasse, menschlicher Tanz. Akhram Khan**

[https://www.akramkhancompany.net/wp-content/uploads/2016/11/Human-Race\\_Human-Dance.pdf](https://www.akramkhancompany.net/wp-content/uploads/2016/11/Human-Race_Human-Dance.pdf)

#### **Rimini protokoll**

<https://www.rimini-protokoll.de/website/en/project/evros-walk-water-1-2>

#### **Die GAP von Ira Glass**

<https://vimeo.com/85040589>

#### **John Cage: Water Walk (1960)**

<https://www.youtube.com/watch?v=-koTMW95NZs>

#### **Don't chase happiness. Become antifragile**

[https://www.youtube.com/watch?v=e-or\\_D-qNqM](https://www.youtube.com/watch?v=e-or_D-qNqM)

**Bewältigungsstrategien, achtsame Pause, Kunsttherapie, das Rad der Wahl, achtsame s.n.a.c.k.**

# ArtScenario 6

## Utopie und Dystopie

6

### Utopie und Dystopie Ihre Zukunft

**Kontext:** Gestaltung von gemeinsam erarbeiteten Zukunftsszenarien, um Ideen und Ängste über die Zukunft zu erzählen. Die Zukunft ist ein Dilemma.  
**Aktionen:** Entwurf, Mitgestaltung, Kreativität.  
Lernsituationen, mögliche Anwendungen: Utopische Architektur, gestalte deine Räume.

### Perspektiven

*Kreativität*  
Entwerfen von Utopien,  
Szenarien, Träumen.

*Die Menschenrechte*  
Die Wahrung der Rechte,  
die Entwicklung dieser  
Rechte.

*Der Mensch im  
Mittelpunkt*  
Stellen Sie sich unsere  
ideale Zukunft vor.

**Fertigkeiten:** Vorstellungskraft, Wunschdenken.  
**Definition:** Aktivität, bei der die Schüler dazu angeleitet werden, sich mögliche zukünftige Gesellschaften vorzustellen, mit dem Ziel, die negativen Aspekte der Gegenwart zu verändern und die positiven Aspekte einzubeziehen, wobei versucht wird, die Schüler dem Ideal der Gesellschaft näher zu bringen, mit dem Ziel, es zu verfolgen.

Utopie und Dystopie soll die Schüler zum Nachdenken über mögliche Zukünfte anregen. Sie werden in die gegenwärtigen Bedingungen eingebettet, um Ziele vorzuschlagen, die die Menschheit erreichen sollte, und um eine Debatte anzustoßen, in der Maßnahmen zu ihrer Verwirklichung erarbeitet werden. Neue Technologien, Nachhaltigkeit, Koexistenz, Gesundheit, öffentliche Politik, Werte wie Respekt und Gleichheit, Bildung... werden häufig genannt. Dabei handelt es sich um wichtige Grundsatzfragen, über die derzeit keine vollständige Einigung besteht. Es ist notwendig, Vereinbarungen zwischen den Teilnehmern zu treffen, bei denen ein Mittelweg zwischen allen Positionen gefunden wird, so gegensätzlich sie auch zunächst erscheinen mögen.

Fotografie (Aspekte der Gegenwart, die wir bewahren oder verwerfen wollen), Grafikdesign (Gestaltung von Städten, Parks, Alltagssituationen, öffentlichen Diensten), Skulpturen (natürliche oder urbane, mit positiven oder negativen Ansätzen) und sogar die Erstellung und Bearbeitung von Videos (Kurzfilme, Werbung) sind einige der Möglichkeiten, die mit Utopie und Dystopie verbunden sind.

Dies ist ein perfektes Szenario, um Änderungen und Maßnahmen für den unmittelbaren Kontext vorzuschlagen, da diese Ansätze zu Service-Learning-Aktionen in Zusammenarbeit mit Einrichtungen oder Einzelpersonen führen können, die dazu beitragen können, die Situation mit Blick auf die angestrebte Utopie zu verbessern.

# ArtScenario 6

## Utopie und Dystopie

### **Ressourcen/Inspiration:**

#### **Steal like an artist**

<https://www.youtube.com/watch?v=oww7oB9rjgw>

#### **How to monetize your creativity**

[https://www.youtube.com/watch?v=3jFa-kLB\\_cQ&t=918s](https://www.youtube.com/watch?v=3jFa-kLB_cQ&t=918s)

#### **Die Verschmutzung des Wassers, Remedios Varo (Gemälde)**

#### **John Clesse "Kreativität: Ein kurzer und heiterer Leitfaden"**

<https://www.goodreads.com/en/book/show/50719532>



# ArtScenario 7

## Teilen, um zu verstehen

7

### Teilen, um zu verstehen

Was Sie sehen

**Kontext:** Argumentation der Beschwerde durch Fragen, moralischer Wert.

**Aktionen:** Transzendieren, Einfühlungsvermögen, Sicht des Anderen. Lernsituationen, mögliche Anwendungen: Photovoice, Aufbau einer Geschichte.

### Perspektiven

#### *Kreativität*

Die Bilder, die wir erhalten, Kunst als sozialer Protest.

#### *Die Menschenrechte*

Passivität im Angesicht von Rechtsverletzungen.

#### *Der Mensch im Mittelpunkt*

Über das hinausschauen, was jeder einzelne von uns ist. Auf andere schauen, um die Bilder der Denunziation zu verstehen.

**Fertigkeiten:** Soziales Anprangern, alternative Sichtweise, Empathie,  
**Definition:** Soziales Anprangern von Passivität oder Ignoranz in verschiedenen Gesellschaftsschichten angesichts von Ungleichheiten oder Menschenrechtsverletzungen. Erkundung der Außenwelt, die über die eigene hinausgeht, um aktive und engagierte Haltungen zu mobilisieren.

Dieses ArtScenario spielt mit der Konstruktion der Realität durch Objekte, Werte, Emotionen...

Für die Arbeit mit dem Szenario können zwei Hauptmethoden verwendet werden:

1) Storytelling, bei dem eine Reihe von Elementen ausgewählt wird, um künstlerische Werke jeglicher Art zu schaffen. Diese Auswahl kann vom Animateur, von den Schülern, von Menschen aus der Umgebung... getroffen werden. Sowohl die Elemente als auch die Geschichte müssen auf der Achtung der Menschenrechte oder der Anprangerung von Ungerechtigkeit beruhen.

2) Photovoice, bei dem die Wünsche oder Ziele verschiedener Gemeinschaften durch Fotografie zum Ausdruck gebracht werden können. Die kreative Freiheit bei dieser Methode ist sehr praktisch, weil auf diese Weise ähnliche Themen, gemeinsame Geschichten, gemeinsame Ziele usw. unter den Teilnehmern entstehen können. Daher ist es notwendig, die Kommunikation zwischen den Teilnehmern oder Gruppen zu erleichtern.

# ArtScenario 7

## Teilen, um zu verstehen

### **Ressourcen/Inspiration:**

**2022 mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnete Bilder**

**Sutton-Brown, C. A. (2014). Photovoice: Ein methodologischer Leitfaden. Fotografie und Kultur, 7(2), 169-185.**

#### **The public eye**

<https://www.youtube.com/watch?v=fq3cjZPwjCg>

#### **Experiencia de una persona con TDAH**

<https://www.youtube.com/watch?v=IDN9FyILDN8>

#### **What is Learning Disability?**

<https://www.youtube.com/watch?v=oBW5L1oySVU>

#### **Moop mama - Meermenschen**

[https://www.youtube.com/watch?v=5dlAPLV\\_iT0](https://www.youtube.com/watch?v=5dlAPLV_iT0)

#### **Seenot - Politische Bildung to go!**

[https://www.youtube.com/watch?v=YfVrp9\\_nYK4](https://www.youtube.com/watch?v=YfVrp9_nYK4)

#### **Das Tastrad**

#### **Habe ich das unter Kontrolle?**

**5-4-3-2-1 Journalübung "Was ist um uns herum?"**